

4. Adaptación curricular

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Completa las siguientes definiciones:

Debate	Diálogo que contiene una serie de _____ en el que los participantes defienden _____ contrapuestas en torno a un tema o asunto determinado.
Mesa redonda	Diálogo en el que las posturas de los participantes no tienen por qué estar _____. Suelen ser _____ del asunto que se va a tratar y van haciendo diferentes intervenciones entre ellos _____ sus ideas.
Entrevista	Conjunto de _____ y _____ entre un _____ y un personaje que tiene un interés público (artista, político, experto en algún asunto, etc.).
Rueda de prensa	Un personaje de interés público va _____ a las _____ que le hacen diversos _____ sobre una cuestión de actualidad.

(B2: 1, 4, 6)

2. Asocia cada característica del género lírico con su definición:

Musicalidad	Aunque no todas las composiciones líricas están escritas en verso (existe el poema en prosa, que estudiaremos más adelante), el verso es un apoyo fundamental para la creación del texto lírico. La medida de los versos, la rima y el esquema métrico de cada estrofa aportan un ritmo característico a cada poema y exige que el poeta seleccione y depure su lenguaje para respetar sus medidas.
Versificación	Es fundamental en el poema la utilización de recursos como el verso, la rima y el ritmo.
Brevedad y concentración	En poesía es fundamental la capacidad del autor para evocar un sentimiento a través de las palabras e insinuar al lector lo que desea que sienta. Se trata de sugerir, más que de explicar.
Evocación	Los textos líricos suelen ser breves y para ello tienen que eliminar los elementos innecesarios, depurar el lenguaje y seleccionar muy bien las palabras para expresar el sentimiento que desea de la manera más condensada posible.

(B2: 1-2, 4)

3. En cada una de estas frases aparece uno de los siguientes recursos. Señálalos:

metáfora / similitud / personificación / sinestesia / hipérbole

a) Tus mejillas son dos claveles rojos	
b) Mi móvil es listísimo	
c) Se me pusieron los vellos como alfileres	
d) Lleva un chaleco color rojo chillón	
e) Me comía ahora un elefante empanado	
f) Me puso la cabeza como una olla	
g) Mi ordenador se ha declarado en huelga y no se enciende	
h) Es el chico más guapo de la galaxia	

(B2: 1-6; B4: 1-2, 4)

4. Subraya los verbos de las siguientes oraciones:

- a) *Me gusta mucho tu nueva camiseta.*
- b) *El libro que me compré me ha encantado.*
- c) *Mañana iré a tu casa temprano.*
- d) *Esta tarde estudiaré para el examen.*
- e) *¿Está tu prima contigo?*
- f) *Ayer por la tarde tardé mucho tiempo con los deberes.*

(B2: 1, 4; B3: 1-2)

5. Anota cinco verbos de cada una de las conjugaciones del español:

Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación

(B2: 1, 4; B3: 1-2)

6. Señala las perifrasis verbales que aparezcan en las siguientes oraciones:

- a) *Mi padre suele tender la ropa en la terraza.*
- b) *Te tengo que decir una cosa que te va a encantar.*
- c) *Al final terminas confesando la verdad.*
- d) *Creo que deben de ser las seis.*
- e) *¿Quieres escuchar lo que tengo que comentarte?*
- f) *Iba pensando en él cuando volvió a llamarme por teléfono.*

(B2: 1, 4; B3: 1-2)

7. Completa estas frases con una idea adecuada al conector que aparece.

- a) *Estuvimos toda la tarde esperando; a pesar de ello...*
- b) *Me gustó mucho el traje que te compraste; ahora bien...*
- c) *El primer examen me salió muy bien; en cambio...*
- d) *Mañana estaré en tu casa a las seis; sin embargo...*
- e) *El color rojo te sienta muy bien; por el contrario...*

(B2: 1-3, 5-6; B3: 1, 9)