

2. Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Imagina que tienes que presentar a un personaje que va a dar una rueda de prensa. Elige el personaje y escribe una presentación del mismo en un mínimo de cinco líneas.

(B2: 5-6)

2. Si tuvieras que entrevistar a tu deportista favorito, ¿qué cinco preguntas le harías?

(B2: 5-7)

3. Justifica por qué el siguiente texto es lírico:

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca:
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.
¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza;
valle de eternas
nieves y de eternas melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Gustavo Adolfo Bécquer

(B2: 1-6; B4: 1-2, 4)

4. ¿Qué temas trata el poema anterior?

(B2: 1-6; B4: 1-2, 4)

5. Busca poemas de los siguientes temas. Puedes encontrar muchos en www.poesiacastellana.es.

(B2: 1-3; B4: 1-2, 4, 7)

6. Descubre los recursos literarios que aparecen en los siguientes versos:

Ya han pasado
las lluvias y el invierno retira sus banderas.
José J. Cabanillas

Tú, pueblo alegre y florido,
te irás llenando de sol,
de idilios y de campanas.
Juan Ramón Jiménez

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.
Jorge Manrique

El azahar,
como pájaro breve herido en los naranjos...
Juan Lamillar

Tan vivo está el jazmín, la pura rosa, que,
blandamente ardiendo en azucena...
Lope de Vega

... en el cénit azul, una caricia rosa.
Juan Ramón Jiménez

(B2: 1-6; B4: 1-2, 4)

7. Di qué tema trata cada uno de los siguientes poemas. Explica su significado con tus palabras:

Sabe si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada.

Gustavo Adolfo Bécquer

No cojas la cuchara con la mano izquierda.
No pongas los codos en la mesa.
Dobla bien la servilleta.
Eso, para empezar.
Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.
¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?
Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.
Eso, para seguir.
¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?
La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.
Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas.
Eso, para vivir.
No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.
No bebas. No fumes. No tosas. No respires.
¡Ay, sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.
Y descansar: morir.

Gabriel Celaya

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras
y me llores en un anochecer de ruiseñores,
con un puñal, con besos y contigo.

Federico García Lorca

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Jorge Manrique

El corazón de la Tierra
tiene hombres que le desgarran.
La Tierra es muy anciana.
Sufre ataques al corazón
—en sus entrañas—.
Sus volcanes,
laten demasiado
por exceso de odio y de lava.
La Tierra no está para muchos trotes
está cansada.
Cuando entierran en ella
niños con metralla
le dan arcadas.

Gloria Fuertes

(B2: 1-6; B4: 1-2, 4)

8. Construye cinco oraciones cuyos predicados estén formados por sintagmas de distinto tipo: nominales, adjetivos, adverbiales o preposicionales.

(B2: 1-2; B3: 1, 7-8)

9. Señala el predicado de las siguientes oraciones e identifica los distintos complementos. Indica en cada caso si se trata de sintagmas adverbiales, sintagmas nominales, sintagmas adjetivos o proposiciones subordinadas.

- Últimamente me encuentro muy cansado.*
- Quiero que me escuches atentamente.*
- La otra tarde estuvimos merendando con tus tíos.*
- Mis amigas de Córdoba vinieron ayer por la tarde.*
- No sé cómo decírtelo ya.*
- Estoy feliz por tu regreso.*
- Los días de vacaciones de verano son mis favoritos.*
- Este año es bisiestro.*

(B2: 1-2; B3: 1, 7-8)

10. Señala en los siguientes verbos la raíz, la vocal temática (si aparece) y los afijos flexivos. Indica la información gramatical que estos últimos aportan (persona, número, tiempo, modo, voz, aspecto).

Verbo	Raíz	Vocal temática	Afijos flexivos	Persona	Número	Tiempo	Modo	Voz	Aspecto
<i>Volvierais</i>									
<i>Estudiásemos</i>									
<i>Comprobad</i>									
<i>Serían</i>									
<i>Salimos</i>									
<i>Sabré</i>									
<i>Cantaron</i>									

(B2: 1, 4; B3: 1-2)

11. Señala las perífrasis que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

- Estuve estudiando toda la tarde porque quiero sacar buena nota.*
- Has de decirle a tu tutora que deseo hablar con ella.*
- ¿Puedes venir esta tarde a verme o tienes que estudiar?*
- Te tengo dicho que me avises con tiempo.*
- Suelo prepararme yo mi comida porque me encanta cocinar.*
- Cuando acabe de trabajar te vuelvo a llamar.*

(B2: 1, 4; B3: 1-2)

12. Construye cuatro oraciones en las que aparezcan distintos conectores de contraargumentación.

(B2: 1, 4; B3: 1, 9)

13. Puntúa correctamente el siguiente texto:

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor «La verdad es que ladro por no llorar». Sin embargo la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían por lo general en los atardeceres bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin una tarde se animó a preguntarle en varios sobrios ladridos: Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar? La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera. Yo diría que lo haces bastante bien pero tendrás que mejorar. Cuando laderas todavía se te nota el acento humano.

Mario Benedetti
Despistes y franquezas

(B2: 1, 4-6)