

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Asocia cada casilla con su pareja:

Grados del adjetivo
Triptongo
Turno conversacional
Cartas literarias

En una sílaba se agrupan tres vocales: la intermedia, abierta tónica, y las otras dos, cerradas átonas.
Sucesión de intervenciones a cargo de varios interlocutores.
Correspondencia ficticia o real.
Positivo, comparativo y superlativo.

(B2: 1-2, 4)

2. Observa estas afirmaciones en torno a la conversación. Indica si son verdaderas o falsas.

a) Cuando hables con desconocidos, nunca los llames señor o señora.	b)
b) En las conversaciones debemos emplear un estilo sencillo.	d)
c) No debemos preocuparnos de la corrección gramatical.	f)
d) Es muy adecuado utilizar muletillas como ¿vale?	h)

(B2: 1-2, 4)

3. Completa la siguiente definición de conversación: La conversación es una actividad \_\_\_\_\_ oral en la que \_\_\_\_\_ o más \_\_\_\_\_ se alternan los papeles de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_ el sentido de sus enunciados.

(B2: 1-2, 4-6)

4. Señala cuáles de estas características son aplicables a la biografía:

- a) El autor escribe acerca de uno de sus viajes.
- b) Se emplea mayoritariamente la primera persona.
- c) Explicación de actos en relación con el contexto.
- d) Se emplea mayoritariamente la tercera persona.
- e) Observaciones acerca del paisaje, las costumbres...
- f) Es un relato narrativo y expositivo de una vida.

(B2: 1-4)

5. Realiza lo propio con el libro de viajes.

- a) El autor escribe acerca de uno de sus viajes.
- b) Se emplea mayoritariamente la primera persona.
- c) Explicación de actos en relación con el contexto.
- d) Se emplea mayoritariamente la tercera persona.
- e) Observaciones acerca del paisaje, las costumbres...
- f) Es un relato narrativo y expositivo de una vida.

(B2: 1-4)

## 6. Clasifica los siguientes títulos según sean biografías, libros de viajes o cartas literarias:

Título	Género
<i>Vivir para contarla</i>	
<i>Las desventuras del joven Werther</i>	
<i>Cartas a un joven poeta</i>	
<i>Campos de Nijar</i>	
<i>Un vagabundo en el extranjero</i>	
<i>Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca</i>	

(B2: 1-5; B4: 7)

## 7. Localiza a los autores de las novelas citadas en el ejercicio anterior.

Título	Género
<i>Vivir para contarla</i>	
<i>Las desventuras del joven Werther</i>	
<i>Cartas a un joven poeta</i>	
<i>Campos de Nijar</i>	
<i>Un vagabundo en el extranjero</i>	
<i>Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca</i>	

(B2: 1-5; B4: 7)

## 8. Clasifica los complementos en los sintagmas nominales de las siguientes oraciones:

- Mi primo Pedro es un hombre agradable.*
- La noche de mañana será muy lluviosa.*
- Sevilla, la ciudad del Guadalquivir, es hermosísima.*
- María García es la mejor presidenta del Parlamento.*

(B3: 1, 7)

## 9. Analiza el grado de los adjetivos del ejercicio anterior.

- Agradable.*
- Muy lluviosa.*
- Hermosísima.*
- La mejor.*

(B2: 1, 4; B3: 1, 3)

## 10. Señala las palabras polisémicas en las siguientes oraciones:

- Tenemos que arreglarle el casco.*
- La conocí en un banco.*
- No me gustan en absoluto las cartas.*
- ¡Vaya cuadro, querido!*

(B2: 1, 4; B3: 1, 3)