

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

1. Asocia cada casilla con su pareja:

Grados del adjetivo

Triptongo

Turno conversacional

Cartas literarias

En una sílaba se agrupan tres vocales: la intermedia, abierta tónica, y las otras dos, cerradas átonas.

Sucesión de intervenciones a cargo de varios interlocutores.

Correspondencia ficticia o real.

Positivo, comparativo y superlativo.

(B2: 1-2, 4)

2. Observa estas afirmaciones en torno a la conversación. Indica si son verdaderas o falsas.

a) Cuando hables con desconocidos, nunca los llames señor o señora.

b)

b) En las conversaciones debemos emplear un estilo sencillo.

d)

c) No debemos preocuparnos de la corrección gramatical.

f)

d) Es muy adecuado utilizar muletillas como ¿vale?

h)

(B2: 1-2, 4)

3. Completa la siguiente definición de conversación: La conversación es una actividad _____ oral en la que _____ o más _____ se alternan los papeles de _____ y _____ para _____ el sentido de sus enunciados.

(B2: 1-2, 4-6)

4. Señala cuáles de estas características son aplicables a la biografía:

a) El autor escribe acerca de uno de sus viajes.

b) Se emplea mayoritariamente la primera persona.

c) Explicación de actos en relación con el contexto.

d) Se emplea mayoritariamente la tercera persona.

e) Observaciones acerca del paisaje, las costumbres...

f) Es un relato narrativo y expositivo de una vida.

(B2: 1-4)

5. Realiza lo propio con el libro de viajes.

a) El autor escribe acerca de uno de sus viajes.

b) Se emplea mayoritariamente la primera persona.

c) Explicación de actos en relación con el contexto.

d) Se emplea mayoritariamente la tercera persona.

e) Observaciones acerca del paisaje, las costumbres...

f) Es un relato narrativo y expositivo de una vida.

(B2: 1-4)

6. Clasifica los siguientes títulos según sean biografías, libros de viajes o cartas literarias:

Título	Género
<i>Vivir para contarla</i>	
<i>Las desventuras del joven Werther</i>	
<i>Cartas a un joven poeta</i>	
<i>Campos de Nijar</i>	
<i>Un vagabundo en el extranjero</i>	
<i>Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca</i>	

(B2: 1-5; B4: 7)

7. Localiza a los autores de las novelas citadas en el ejercicio anterior.

Título	Género
<i>Vivir para contarla</i>	
<i>Las desventuras del joven Werther</i>	
<i>Cartas a un joven poeta</i>	
<i>Campos de Nijar</i>	
<i>Un vagabundo en el extranjero</i>	
<i>Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca</i>	

(B2: 1-5; B4: 7)

8. Clasifica los complementos en los sintagmas nominales de las siguientes oraciones:

- a) *Mi primo Pedro es un hombre agradable.*
- b) *La noche de mañana será muy lluviosa.*
- c) *Sevilla, la ciudad del Guadalquivir, es hermosísima.*
- d) *María García es la mejor presidenta del Parlamento.*

(B3: 1, 7)

9. Analiza el grado de los adjetivos del ejercicio anterior.

- a) *Agradable.*
- b) *Muy lluviosa.*
- c) *Hermosísima.*
- d) *La mejor.*

(B2: 1, 4; B3: 1, 3)

10. Señala las palabras polisémicas en las siguientes oraciones:

- a) *Tenemos que arreglarle el casco.*
- b) *La conocí en un banco.*
- c) *No me gustan en absoluto las cartas.*
- d) *¡Vaya cuadro, querido!*

(B2: 1, 4; B3: 1, 3)