

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

**1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

- a) El narrador omnisciente utiliza la tercera persona gramatical.
- b) El narrador en tercera persona es un personaje que participa en la historia.
- c) El narrador omnisciente aparece en narraciones autobiográficas.
- d) La estructura lineal de la narración se caracteriza porque los hechos presentan un orden cronológico.
- e) El personaje arquetípico está caracterizado con muchos rasgos y muy bien definidos.
- f) Los saltos temporales hacia el futuro se llaman analepsis.
- g) Los personajes secundarios tiene un carácter fugaz.
- h) Las técnicas empleadas para alargar el tiempo narrativo son la elipsis y la descripción de personajes y espacios.
- i) La técnica de la elipsis condensa un largo período de tiempo.
- j) El espacio en el que se desarrolla la acción puede ser objetivo o subjetivo.

**(B2: 1-2, 4)**

**2. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:**

Olegario no solo fue un as del presentimiento, sino que además siempre estuvo muy orgulloso de su poder. A veces se quedaba absorto por un instante, y luego decía: «Mañana va a llover». Y llovía. Otras veces se rascaba la nuca y anunciaba: «El martes saldrá el 57 a la cabeza». Y el martes salía el 57 a la cabeza. Entre sus amigos gozaba de una admiración sin límites.

Algunos de ellos recuerdan el más famoso de sus aciertos. Caminaban con él frente a la Universidad, cuando de pronto el aire matutino fue atravesado por el sonido y la furia de los bomberos. Olegario sonrió de modo casi imperceptible, y dijo: «Es posible que mi casa se esté quemando».

Llamaron un taxi y encargaron al chofer que siguiera de cerca a los bomberos. Estos tomaron por Rivera, y Olegario dijo: «Es casi seguro que mi casa se esté quemando».

Los amigos guardaron un respetuoso y afable silencio; tanto lo admiraban.

Los bomberos siguieron por Pereyra y la nerviosidad llegó a su colmo. Cuando doblaron por la calle en que vivía Olegario, los amigos se pusieron tiesos de expectativa. Por fin, frente mismo a la llameante casa de Olegario, el carro de bomberos se detuvo y los hombres comenzaron rápida y serenamente los preparativos de rigor. De vez en cuando, desde las ventanas de la planta alta, alguna astilla volaba por los aires.

Con toda parsimonia, Olegario bajó del taxi. Se acomodó el nudo de la corbata, y luego, con un aire de humilde vencedor, se aprestó a recibir las felicitaciones y los abrazos de sus buenos amigos.

**Mario Benedetti**

*Los bomberos*

**El texto anterior es:**

- a) Una narración no literaria, cuenta un suceso real.
- b) Una narración literaria, relata un hecho ficticio.
- c) Una descripción de unos hechos.

**El narrador del texto anterior es:**

- a) Omnisciente.
- b) Personaje.
- c) Testigo.

**La estructura de texto anterior es:**

- a) Lineal, porque los hechos se relatan con un orden cronológico.
- b) No lineal, porque hay saltos temporales.
- c) Ninguna de las anteriores es correcta.

En el texto anterior, Olegario es el personaje:

- a) Protagonista colectivo.
- b) Secundario.
- c) Protagonista.

En cuanto al tiempo narrativo, en la parte del fragmento subrayada aparece:

- a) Elipsis.
- b) Resumen.
- c) Descripción.

El espacio del texto anterior es:

- a) Objetivo.
- b) Subjetivo.
- c) Ambas respuestas son correctas.

(B2: 1-3, 5, 7; B4: 1-2)

### 3. Relaciona cada texto con la técnica utilizada para alargar o acortar el tiempo narrativo:

#### Texto 1

Iban ahora a un campo de árboles que estaban al final de la vega, donde comienza el secano. Una tarde, a la hora de volver, Alfanhuí no vio a «Caronglo».

**Rafael Sánchez Ferlosio**  
*Alfanhuí*

Elipsis

#### Texto 2

El coronel Aureliano Buendía promovió treinta y dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años.

**Gabriel García Márquez**  
*Cien años de soledad*

Descripción

#### Texto 3

Rescoldo, o mejor, la Pola de Rescoldo, es una ciudad de muchos vecinos; está situada en la falda Norte de una sierra muy fría, sierra bien poblada de monte bajo, donde se prepara en gran abundancia carbón de leña, que es una de las principales riquezas con que se industrializan aquellos honrados montañeses.

**Leopoldo Alas «Clarín»**  
*El entierro de la sardina*

Resumen

#### Texto 4

Desde muy niña alimenté, no sé bien cómo, curiosidades, preocupaciones e inquietudes, debidas, en parte al menos, a aquel revoltijo de libros de mi padre, y todo ello se me medró en el colegio, en el trato, sobre todo con una compañera que se me aficionó desmedidamente y que unas veces me proponía que entrásemos juntas a la vez en un mismo convento, jurándonos, y hasta firmando el juramento con nuestra sangre, hermandad perpetua, y otras veces me hablaba, con los ojos semicerrados, de novios y de aventuras matrimoniales.

**Miguel de Unamuno**  
*San Manuel Bueno, mártir*

Explicaciones del narrador

(B2: 1-3, 5, 7; B4: 1-2)

**4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

- a) El nombre es el núcleo del sintagma pronominal.
- b) Los nombres individuales nombran un solo objeto en singular.
- c) Los afijos derivativos son los afijos de género y número.
- d) Los nombres abstractos nombran objetos que se perciben por los sentidos.
- e) Los nombres designan personas, conceptos, ideas y acciones.
- f) Si un sustantivo acaba en *-í* o *-ú* tónica siempre se añade *-es* para formar el plural.
- g) La raíz es la parte de la palabra con significación léxica.
- h) Los nombres propios designan cualquier persona, animal o cosa de una misma clase.
- i) La mayoría de los nombres solo tienen un género.
- j) Algunos nombres aceptan los dos géneros sin cambiar de significado.

**(B2: 1-2, 4; B3: 1)**

**5. Relaciona cada definición con el tipo de nombre según su significado:**

*Abstractos    Concretos    Individuales    Colectivos    Propios    Comunes    Contables    No contables*

- a) Nombran a un solo objeto en singular:
- b) Designa cualquier persona, animal o cosa de una misma clase:
- c) Designan lo que no se puede contar:
- d) Nombran objetos que se perciben por los sentidos:
- e) Refieren en singular a una pluralidad de seres:
- f) Señalan seres u objetos para distinguirlos de otros de su clase:
- g) Refieren objetos inmateriales que solo existen en la mente:
- h) Señalan realidades que se pueden contar:

**(B2: 1-2, 4; B3: 1)**

**6. Clasifica los siguientes nombres según su significado:**

Nombres	<i>Equipo</i>	<i>Esclavitud</i>	<i>Antonio</i>	<i>Azúcar</i>	<i>Bosque</i>	<i>Ebro</i>	<i>Virtud</i>	<i>Cemento</i>
Común								
Propio								
Concreto								
Abstracto								
Contable								
No contable								
Colectivo								
Individual								

**(B3: 1, 2, 3)**

**7. Relaciona cada sintagma nominal con su estructura correspondiente:**

<i>El otro día</i>	
<i>Aquellos maravillosos años</i>	
<i>Tomates verdes de invernadero</i>	
<i>Mis primos mayores</i>	
<i>Mis amigos</i>	
<i>María</i>	
<i>Esas tres tazas de café</i>	

- Núcleo + CN + CN:
- Núcleo:
- Determinante + núcleo + CN:
- Determinante + determinante + núcleo:
- Determinante + núcleo:
- Determinante + determinante + núcleo + CN:
- Determinante + CN + núcleo:

**(B3: 1, 7)**

### 8. Lee el siguiente cuento y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

Cierto día, un duende malo, el peor de todos, puesto que era el diablo, estaba muy contento porque había preparado un espejo que tenía la propiedad de que todo lo bueno, bonito y noble que en él se reflejaba desaparecía, y todo lo malo, feo e innoble aumentaba y se distinguía mejor que antes.

¡Qué diablura malvada! Los paisajes más hermosos, al reflejarse en el espejo, parecían espinacas hervidas y las personas más buenas tomaban el aspecto de monstruos o se veían cabeza abajo; las caras se retorcían de tal forma que no era posible reconocerlas, y si alguna tenía una peca, esta crecía hasta cubrirle la boca, la nariz y la frente.

—¡Vengan, diablitos, miren qué divertido! —decía el diablo.

Había algo peor todavía. Si uno tenía buenos pensamientos, aparecía en el espejo con una sonrisa diabólica, y el peor de todos los duendes se reía satisfecho de su astuta invención.

Los alumnos de su escuela, pues tenía una porque era profesor, decían que el espejo era milagroso, porque en él se podía ver, afirmaban, cómo eran en realidad el mundo y los hombres.

Lo llevaron por todos los países y no quedó ningún hombre que no se hubiese visto completamente desfigurado.

**Hans Christian Andersen**

*El diablo y sus amigos*

**El fragmento anterior pertenece a:**

- Un cuento maravilloso.
- Un cuento de costumbre.
- Una fábula.

**El fragmento anterior es:**

- El nudo de un cuento.
- El desenlace de un cuento.
- La presentación de un cuento.

**El espacio en el que se desarrolla la historia es:**

- Popular.
- Indeterminado.
- Concreto.

**El narrador del relato es:**

- Testigo.
- Omnisciente.
- Protagonista.

**(B2: 1-3, 5, 7; B4: 1-2)**

### 9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Las fábulas son cuentos populares didácticos y protagonizados por animales.
- Los cuentos populares están escritos por un autor conocido.
- Los cuentos populares se transmitieron oralmente.
- Los personajes de los cuentos poseen una psicología compleja.
- Los cuentos literarios se desarrollan en lugares indeterminados y los cuentos populares en lugares concretos.

- f) El cuento popular es breve y desarrolla la historia con rapidez.
- g) Los cuentos de costumbres suelen estar escritos en verso.
- h) Los cuentos populares y los literarios no tienen muchos personajes y no aparecen demasiadas descripciones ni diálogos entre los personajes.
- i) Los mitos intentan explicar el lugar del hombre en el universo.
- j) Las leyendas son relatos sobre dioses que tienen una base en la historia.

(B2: 1-3, 5, 7; B3: 3; B4: 1-2)

**10. Indica si las siguientes palabras contienen o no diptongo:**

Palabras	Contiene diptongo	No contiene diptongo
<i>También</i>		
<i>Laúd</i>		
<i>Ruido</i>		
<i>Reír</i>		
<i>Actúe</i>		

Palabras	Contiene diptongo	No contiene diptongo
<i>Escorpión</i>		
<i>Viejo</i>		
<i>Héroe</i>		
<i>Estiércol</i>		
<i>Púa</i>		

(B2: 6; B3: 1)

**11. Indica si las siguientes palabras con diptongos están adecuadamente acentuadas:**

Palabras	Correcto	Incorrecto
<i>Tentación</i>		
<i>Huérfano</i>		
<i>Adiós</i>		
<i>Tiempo</i>		
<i>Diócesis</i>		
<i>Farmacéutico</i>		
<i>Bonsai</i>		
<i>Fue</i>		
<i>Recién</i>		
<i>Ciempies</i>		

(B2: 6; B3: 1)

**12. En todas estas frases se emplea la palabra caja. Busca su significado en el diccionario y señala qué sentido tiene en cada una de ellas.**

- a) Encontré fotografías de la boda de mis abuelos en una vieja caja de cartón.
- b) Los ladrones habían forzado la caja fuerte.
- c) Siguió creciendo dos horas después de su muerte, así no hubo manera de que cupiera en la caja.
- d) En el coro del barrio hace percusión con la caja.
- e) Los pulmones se encuentran protegidos por la caja torácica.
- f) Encontrarán la oferta al lado de la caja del supermercado.

(B2: 1-2, 5-6; B3: 3, 5, 6, 10, 11)