

## 2. Actividades de ampliación

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

Fecha:

### 1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se proponen:

#### Episodio del enemigo

Tantos años huyendo y esperando y ahora el enemigo estaba en mi casa. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro. Se ayudaba con un bastón, con el torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta. Miré, no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños, libro un tanto anómalo ahí, ya que no sé griego. Otro día perdido, pensé. Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara, pero dio unos pasos inciertos, soltó el bastón, que no volví a ver, y cayó en mi cama, rendido. Mi ansiedad lo había imaginado muchas veces, pero solo entonces noté que se parecía, de un modo casi fraternal, al último retrato de Lincoln. Serían las cuatro de la tarde.

Me incliné sobre él para que me oyera.

—Uno cree que los años pasan para uno —le dije—, pero pasan también para los demás. Aquí nos encontramos al fin y lo que antes ocurrió no tiene sentido.

Mientras yo hablaba, se había desabrochado el sobreodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco. Algo

me señalaba y yo sentí que era un revólver.

Me dijo entonces con voz firme:

—Para entrar en su casa, he recurrido a la compasión. Lo tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.

Ensayé unas palabras. No soy un hombre fuerte y solo las palabras podían salvarme. Atiné a decir:

—En verdad que hace tiempo maltraté a un niño, pero usted ya no es aquel niño ni yo aquel insensato. Además, la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.

—Precisamente porque ya no soy aquel niño —me replicó— tengo que matarlo. No se trata de una venganza, sino de un acto de justicia. Sus argumentos, Borges, son meras estrategias de su terror para que no lo mate. Usted ya no puede hacer nada.

—Puedo hacer una cosa —le contesté.

—¿Cuál? —me preguntó.

—Despertarme.

Y así lo hice.

Jorge Luis Borges

Libro de sueños, Alianza

- a) Resume los acontecimientos que han ocurrido en esta historia.
  - b) ¿Quiénes son los personajes de este cuento?
  - c) ¿Cuál es el asunto del que se trata en este relato?
  - d) ¿Cómo se resuelve al final el conflicto?
  - e) ¿Qué tipo de narrador encontramos en esta historia?
  - f) ¿Por qué sabemos que este texto es un cuento literario?
  - g) Indica en este texto las tres partes del relato: el planteamiento, el nudo y el desenlace.
  - h) ¿Qué significa para ti la oración *La venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón?*
- (B2: 1-3, 5, 7; B3: 3; B4: 1-2)**

### 2. Ordena las partes de este relato:

Después se lo contó a Gloria Galván:

—La mujer estaba en las últimas, pero todavía jadeaba y sudaba y tenía los ojos muy abiertos. A mí me faltaba experiencia en cosas así. Yo temblaba, estaba sin un criterio. Y en eso, cuando corrí la cobija, vi un brazo chiquitito asomando entre las piernas abiertas de la mujer.

Entonces el médico pidió que le hirvieran agua y se arremangó la camisa.

Y sin embargo, quién sabe por qué, lo acarició. Rozó con el dedo índice aquella cosa inerte y al llegar a la manita, súbitamente la manito se cerró y le apretó el dedo con alma y vida.

Maletín en mano, bajo el sol del mediodía, el médico anduvo hacia la lejanía, hacia la soledad, donde todo parece cosa del jodido destino; y llegó y vio.

El médico se dio cuenta de que el hombre había estado tirando. El bracito estaba despellejado y sin vida, un colgajo suizo de sangre seca, y el médico pensó: No hay nada que hacer.

Tres días de parto y el hijo no salía.

—Ta trancado. El negrito ta trancado —dijo el hombre.

Él venía de un rancho perdido en los campos.

Y el médico fue.

**(B2: 1-3, 5, 7; B4: 1-2)**

### 3. Explica el sentido de la última oración del texto.

**(B2: 1-3, 5; B3: 3)**

### 4. ¿Qué tipo de narrador se ha utilizado en este

**microrrelato?(B2: 1-3, 5, 7; B4: 1-2)**

### 5. Lee el siguiente fragmento:

Un chico moreno, de pelo revuelto, la miraba con la boca abierta.

—¿Quién eres? —preguntó asombrado.

—Soy Caperucita, ¿y quién eres tú?

—Yo soy pastor de ovejas, el pastor bromista —le respondió él poniéndose rojo.

—Ah, ese que gritaba pidiendo socorro porque venía el lobo, aunque no era cierto.

—El mismo. Yo lo hacía por broma, pedía socorro con voz de pánico, acudían todos, y cómo me reía... Lo hice varias veces. Hasta que un día el lobo llegó de verdad. Yo pedía ayuda, y entonces, justamente entonces, nadie me creyó.

Fue algo espantoso, perdí cuatro ovejas y tuve que huir. Desde aquel día el lobo me aterra.

—A mí el lobo me espanta, pero, dime, ¿hacia dónde vas por el bosque solo?

—Voy a los rediles, que están justo al otro lado, tengo que cuidar a mis animales. ¿Y a dónde vas tú por el bosque sola?

—Mi abuela está enferma, por eso le llevo esta cesta con leche, con miel y con un bizcocho que está recién hecho. Vive más allá del bosque, por eso tengo que cruzarlo, no hay otro remedio, lo dice en el cuento, como también dice que lleve capa con capucha aunque haga calor.

**Concha López Narváez y Rafael Salmerón**

*Escapar de un cuento*, Anaya

#### a) ¿Qué dos famosos cuentos se interrelacionan en esta narración?

**(B2: 1-3, 5, 7; B3: 3; B4: 1-2)**

### 6. Sitúa donde correspondan los diferentes componentes de un sintagma nominal: *un campo de amapolas, hojas, lago azul, ciudadanos europeos, pan sin sal, los dos jilgueros, algunos sonidos de la noche, todos los días, aquella peligrosa curva*.

Modificador (Mod)	Núcleo (N)	Complementos del nombre (CN)

**(B3: 1, 7)**

**7. ¿Cuál es el femenino de estos sustantivos?**

- *Alcalde:*
- *Artista:*
- *Duque:*
- *Padrino:*
- *Burro:*
- *Estudiante:*

(B3: 1, 2)

- *Héroe:*
- *Toro:*
- *Cónyuge:*

**8. ¿Cómo es el plural de estos sustantivos?**

- *Cómic:*
- *Comité:*
- *Tabú:*
- *Dominó:*
- *Martes:*
- *Son:*

(B3: 1, 2)

- *Relámpago:*

**9. Localiza los nombres del texto y clasifícalos según su significado:**

Sus padres, que eran egiptólogos, le habían explicado muchas veces que aquellas enormes construcciones eran monumentos funerarios. Sin embargo, esa explicación a Víctor no le parecía suficiente. ¿Cómo podía una sociedad dedicar miles de personas y de horas de trabajo a hacer una pirámide para enterrar a su gobernante? ¿Qué utilidad tenía aquello? Debía de ser algo muy importante en sus vidas cuando habían invertido tanto tiempo y recursos...

Ana Alonso

El misterio de la pirámide, Anaya

(B3: 1, 2, 3)

**10. Incorpora y clasifica los conectores explicativos adecuados en las siguientes oraciones: *al contrario, dicho de otro modo, en definitiva, por ejemplo.***

- *Tu amiga no es muy comunicativa. \_\_\_\_\_, se pone colorada cuando habla.*
- *Alonso es un hombre honesto, responsable y cariñoso con los demás. \_\_\_\_\_, es una gran persona.*
- *Esther es una gran cocinera que se atreve con cualquier receta. \_\_\_\_\_, es capaz de elaborar verduras, carnes o pescados.*
- *En este trabajo es necesario que nos ayudemos entre todos. \_\_\_\_\_, debemos ser solidarios.*

(B2: 1-2, 5-6; B3: 9-11)

**11. Localiza en estas oraciones los diptongos y explica por qué llevan tilde.**

- *El miércoles pasado me encontré con un viejo amigo mío.*
- *¿Cuál es la misión de los productos diuréticos?*
- *¡No perdáis más el tiempo!*
- *Has vuelto a dejar el peine sobre el piano.*
- *¿Cuánto tiempo lleva el ciempiés en el bonsái?*
- *El nuevo huésped de la pensión es de origen desconocido.*

Diptongos en posición esdrújula	
Diptongos en posición llana	
Diptongos en posición aguda	

(B2: 6; B3: 1)

**12. Explica el sentido figurado de estas expresiones:**

- *El deseo vence al miedo:*
- *No echéis margaritas a los cerdos:*
- *Nunca es tarde si la dicha es buena:*
- *Tirar la piedra y esconder la mano:*
- *Caridad y amor, sin tambor:*

(B2: 1-2, 5-6; B3: 3, 5, 6, 10, 11)