

► 1. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO

1.

Texto 1: expositivo

Texto 2: narrativo

Texto 3: instructivo

Texto 4: argumentativo

Texto 5: descriptivo

2.

a) En el texto se quiere transmitir la idea de que los cuentos son beneficiosos para la salud de los niños, ya que les ayudan en su desarrollo mental, sirven para entender situaciones de conflictos y para divertirse. La lectura de cuentos en edad infantil es esencial para crecer con imaginación ya que la potencia, y su función lúdica es también fundamental.

b) La lectura trata de un texto literario narrativo: el cuento. Se dice que tiene poder curativo porque ayuda *al desarrollo integral de la madurez y salud mental* (línea 36-37). Para afirmar que los cuentos curan se emplea la opinión de dos autoridades: Begoña Ibarrola, psicóloga especializada en educación emocional, y Carmen Martínez, pediatra de atención primaria. Además, se relata la experiencia real de Jacob Grimm, uno de los autores de cuentos más relevantes de la historia, que de pequeño fue capaz de paliar su dolor gracias a la lectura de cuentos.

3.

- Coherencia: El texto es coherente puesto que transmite y organiza convenientemente el mensaje. En este caso se trata de explicar cómo ha de ser el envío de los diferentes tipos de carta. Las partes poseen sentido y se reconocen con facilidad. La cantidad de información transmitida es la apropiada.
- Adecuación: Este texto adquirirá esta propiedad si se adapta a la situación comunicativa. En este caso, aun-

que se utilice la segunda persona gramatical, posee un carácter formal ya que se trata de un texto expositivo de un organismo público (Correos). El vocabulario se adapta plenamente a dicha situación: se emplea un vocabulario estándar, accesible a la gran mayoría de usuarios de este servicio de postal. El canal empleado es escrito, concretamente la página web de Correos.

4.

Texto 1

Correferencia: *carta-medio de comunicación*.

Antonimia: *remitente-destinatario; emisor-receptor*.

Hiperonimia (*medio de comunicación*) e hiponimia (*carta*).

Texto 2

Sinonimia: *vehículo-coche*.

Correferencia: *recomendaciones-trucos caseros*.

Conector textual de oposición: *sin embargo*.

Texto 3

Determinante demostrativo: *este riesgo*.

Pronombre indefinido: *todo*.

Conector textual de oposición: *no obstante*.

Derivación: *clima, climático*.

Correferencia: *sequías-riesgo*.

Texto 4

Correferencia: *erupción polimorfa lumínica (EPL)-alergia al sol*.

Derivación: *sol-solar; alergia-alérgica*.

Conector textual de oposición: *sin embargo*.

5.

- Agudas: *través, febril, sin, fue, descubrió, enfermedad, infección*.
- Llanas: *virus, subdesarrollados, registro, diferentes*.
- Esdrújulas: *endémica, artrópodos, décadas*.

► 2. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1.

- Texto 1: Texto expositivo-explicativo, ya que nos intenta explicar cómo es Groenlandia; además aparece en una enciclopedia, un claro ejemplo de estos tipos de texto. (*Enciclopedia de los pueblos del mundo*).
- Texto 2: Texto instructivo-preceptivo, porque expresa las pautas a seguir ante una quemadura grave, como si fueran unas reglas o manual.
- Texto 3: Texto descriptivo, pues en el poema se explica cómo son varias mujeres. Una mujer es *ardiente y morena*, otra tiene la *frente pálida* y otra es *intangible*. Por tanto, lo que pretende el poeta en este texto es que el lector se imagine diferentes tipos de mujer. Hay que diferenciar claramente entre tipos de textos y géneros literarios, ya que puede confundir al alumnado.

2.

Actividad de libre resolución. Respuesta sugerida:

- Texto 1: Podría aparecer en el contexto de un trabajo escrito de clase o una exposición oral. Este texto sería adecuado en una exposición oral en clase para concienciar al resto del grupo de los peligros del consumo del tabaco. Del mismo modo, puede ir dirigido a un familiar que sufra esta adicción.
- Texto 2: Se trata de un texto instructivo muy útil para divulgarlo en carteles en zonas cuya climatología lo recomiende o haya riesgos de incendio por la cercanía de bosques y pastos.
- Texto 3: Al tratarse de un texto lírico, podemos hallarlo en una antología de poemas, incluso, en la selección de los

mejores textos de este tipo emitidos por una emisora de radio o incluso en un recital poético.

3.

Es un texto literario por varios motivos:

- Empleo de rasgos característicos del subgénero lírico. Utiliza el verso y la estrofa. Además de ello, encontramos otros elementos característicos de la lírica como la selección de palabras connotativas (*sed, destierro, hierro, lodo*), la importancia del ritmo y la musicalidad (repeticiones de versos endecasílabos, enumeraciones y presencia de rima asonante) y el especial tratamiento del tiempo y del espacio, etc.
- Presenta un uso creativo y original del lenguaje. Lo podemos observar en el empleo de figuras retóricas: personificación (*ciego sol, llaga de luz*), epítetos (*ciego sol, duras aristas*), enumeración (*polvo, sudor y hierro*), anáfora (*El ciego sol*).

4.

Actividad de libre resolución. Proponemos la siguiente respuesta:

El sol se refleja de un modo muy intenso en las armas que portan tanto el Cid Campeador como los doce soldados de confianza que lo acompañan.

Se dirigen hacia el destierro a través del duro paisaje de la estepa de Castilla. Por el camino sienten sed y fatiga. Hallan un mesón para descansar y abastecerse, pero se encuentra cerrado.

5.

Actividad de libre resolución.

6.

Estimados Sres.:
He terminado recientemente mis estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, y me dirijo a ustedes con el propósito de ofrecerle mis servicios.
Durante mi periodo de formación he realizado varias prácticas en el ámbito que su empresa desarrolla.
Por esta experiencia y otra serie de cursos de formación que, como podrá ver, figuran en mi currículum, creo que podría ser considerada de interés para su firma.
Me avalan, además, otras actividades que he llevado a cabo en distintos ámbitos empresariales, las cuales podrán servirme de gran ayuda para colaborar en el crecimiento de su compañía.
Con la esperanza de recibir pronto noticias suyas, se despide de usted muy atentamente.
Firma Susana Fernández

7.

Ocaso Era un suspiro lánguido y sonoro la voz del mar aquella tarde... El día, no queriendo morir, con garras de oro de los acantilados se prendía.	Personificación Hipérbaton
---	-------------------------------

Pero su seno el mar alzó potente, y el sol, al fin, como en soberbio lecho, hundió en las olas la dorada frente, en una brasa cárdena deshecho.	Metáfora Símil
Para mi pobre cuerpo dolorido, para mi triste alma lacerada, para mi yerto corazón herido,	Anáfora Paralelismo Epíteto Aliteración
para mi amarga vida fatigada... ¡el mar amado, el mar apetecido, el mar, el mar y no pensar en nada!... Manuel Machado	Anáfora Reiteración Apóstrofe

8.

- **Oro:** Esta palabra es utilizada de forma metafórica. Se relaciona con el poder, la riqueza y el lujo. En este caso, se identifica un acantilado iluminado por la última luz de la tarde con el oro, es decir, las piedras se convierten en oro.
- **Mar:** El mar se asocia en este poema a la belleza y a la búsqueda de la libertad.

9.

Aquella tarde el mar se escuchaba con gran fuerza. En los últimos minutos del día podían observarse los reflejos amarillentos del sol en los acantilados.

Finalmente, el sol, ya de color rojizo, se hundió en el horizonte marino.

Para mi cuerpo dolorido, para mi alma lastimada y para mi corazón herido... siento el mar como una necesidad, como una forma de no pensar en otra cosa.

10.

Texto 1

- Sinónimos: *tarea-trabajo*.
- Antónimos: *problema-solución; cerca-lejos*.
- Conectores textuales: *por ejemplo, por el contrario, del mismo modo*.
- Hiperónimo: *defectos oculares*.
- Hipónimos: *hipermetropía, miopía, astigmatismo*.
- Elipsis: Se omite el sujeto *vosotros (tenéis)*.
- Determinantes: *vuestras gafas, vuestra visión*.

Texto 2

- Pronombres: *él, las, eso, esto*.
- Conector textual: *por fin*.
- Hiperónimo: *animales*.
- Hipónimos: *vacas, gallinas*.
- Elipsis: *(La mujer) miró a su alrededor*.

Texto 3

- Antónimos: *principio-fin*.
- Pronombres: *ello*.
- Adverbios: *Allí (en la isla)*.

Texto 4

- Pronombres: *Le, la, él, le*.
- Determinantes: *Su habitación*.
- Elipsis: *(Marga) Decía que...*
- Antónimos: *hombres-mujeres*.

11.

La autopista de la información en el espacio está a punto de empezar a funcionar en Europa con la transmisión de datos a alta velocidad entre satélites, lo que algunos expertos consideran el equivalente en órbita de la fibra óptica en tierra. Es el sistema EDRS (European Data Relay System) y «es capaz de transmitir datos prácticamente en tiempo real a una velocidad sin precedentes de 1,8 Gbit por segundo», informa la Agencia Europea de Espacio (ESA). El primer terminal láser del conjunto está ya en órbita geoestacionaria (a casi 36 000

kilómetros de altura sobre la superficie terrestre) tras su lanzamiento integrado en el satélite de comunicaciones Eutelsat-9B, el pasado 30 de enero, con un cohete ruso Protón. Ahora se realizarán las pruebas en órbita y el EDRS estará operativo el próximo verano, si todo marcha según lo previsto, para transmitir la información de satélites de observación de la Tierra con los que estará en conexión por láser.

http://elpais.com/elpais/2016/02/09/ciencia/1455032940_916854.html?rel=lom

3. SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REPASO

1.

Un hombrecillo con rasgos de ave rapaz y cabellera plateada nos abrió la puerta. Su mirada aguileña se posó en mí, impenetrable.

—Buenos días, Isaac. Este es mi hijo Daniel —anunció mi padre—. Pronto cumplirá once años, y algún día él se hará cargo de la tienda. Ya tiene edad de conocer este lugar.

El tal Isaac nos invitó a pasar con un leve asentimiento. Una penumbra azulada lo cubría todo, insinuando apenas trazos de una escalinata de mármol y una galería de frescos poblados con figuras de ángeles y criaturas fabulosas. Seguimos al guardián a través de aquel corredor palaciego y llegamos a una gran sala circular donde una auténtica basílica de tinieblas yacía bajo una cúpula acuchillada por haces de luz que pendían desde lo alto. Un laberinto de corredores

y estanterías repletas de libros ascendía desde la base hasta la cúspide, dibujando una colmena tramada de túneles, escalinatas, plataformas y puentes que dejaban adivinar una gigantesca biblioteca de geometría imposible. Miré a mi padre, boquiabierto. Él me sonrió, guiñándome el ojo.

—Daniel, bienvenido al Cementerio de los Libros Olvidados.

Carlos Ruiz zafón

La sombra del viento

2.

- a) Narrativos.
- b) Descriptivos.
- c) Expositivo-explicativos.
- d) Argumentativos.
- e) Instructivo-preceptivos.

3.

Ejemplos	Narrativos	Expositivos	Descriptivos	Argumentativos	Instructivos
Columna de opinión				X	
Manual de ortografía					X
Guías de viajes		X	X		
Examen		X			
Novela	X				
Solicitud		X			
Prospecto					X
Chiste	X				
Cartas al director				X	
Recetario					X

4.

- Texto 1: descriptivo.
- Texto 2: expositivo.
- Texto 3: argumentativo.
- Texto 4: instructivo.
- Texto 5: narrativo.

5.

- a) Los textos 1 y 2 son literarios; el texto 3 no es literario. Los textos 1 y 2 son literarios porque en ellos predomina la función poética. El emisor pretende buscar en el receptor la emoción poética, apelando a su sensibilidad a la hora de interpretar el texto. En el texto 3 predomina la función referencial, el emisor pretende informar de manera objetiva al receptor sobre Castilla.
- b) Castilla.
- c) Actividad de libre resolución.

6.

Palabra	Aguda	Llana	Esdrújula	Sobresdrújula
<i>Pelota</i>		X		
<i>González</i>		X		
<i>Cántaro</i>			X	
<i>Cámara</i>			X	
<i>Sutil</i>	X			
<i>Hombre</i>		X		
<i>París</i>	X			
<i>Poesía</i>		X		
<i>Pared</i>	X			
<i>Fruta</i>		X		
<i>Cuéntamelo</i>				X
<i>Cantando</i>		X		
<i>Examen</i>		X		
<i>Cárceles</i>			X	
<i>Luz</i>	X			
<i>Maíz</i>	X			
<i>Cómetelo</i>				X
<i>Vacaciones</i>		X		
<i>Águila</i>			X	

7.

Palabra	Lleva tilde porque es aguda y acaba en -n, -s o vocal.	No lleva tilde porque es aguda y no acaba en -n, -s o vocal.	Lleva tilde porque es llana y no acaba en -n, -s o vocal.	No lleva tilde porque es llana y acaba en -n, -s o vocal.	Lleva tilde porque es esdrújula y estas palabras siempre llevan tilde.
<i>Césped</i>			X		
<i>Mujer</i>		X			
<i>Sofá</i>	X				
<i>Sábado</i>					X
<i>Madrid</i>		X			
<i>Regalíz</i>		X			
<i>Resumen</i>				X	
<i>Marqués</i>	X				
<i>Zapato</i>				X	
<i>Página</i>					X

8.

La palabra *perplejo*:

c) No lleva tilde porque es llana y termina en vocal.

Elige la oración correcta:

a) *El diálogo de Raúl fue aburrido.*

Las palabras agudas:

b) Llevan tilde cuando acaban en -n, -s o vocal.

Elige la palabra bien escrita:

c) *Avaro.*

Elige la oración correcta.

b) *María esperaba en el andén del autobús.*

Elige la palabra correcta:

a) *Páramo.*

Flor es una palabra:

b) Aguda.

La sílaba marcada con la mayor intensidad se denomina:

c) Sílaba tónica.

Elige la oración correcta:

a) *Él terminó rápido su examen.*

Elige la oración correcta:

c) *La secretaria fue a la Secretaría General a resolver un problema.*

9.

- a) Desmoralización, desesperanza, desilusión, decepción, desánimo, tristeza.
- b) Condescendiente, transigente, comprensivo, respetuoso, flexible, paciente.
- c) Participación, apoyo, compañerismo, camaradería, fraternidad, adhesión, respaldo, unión, fidelidad, ayuda, defensa, favor.
- d) Rápido, diligente, ligero, veloz, raudo, presuroso, apresurado.
- e) Palabra, entrada, expresión, término, voz.
- f) Instruirse, estudiar, educarse, aplicarse, asimilarse, cultivarse.
- g) Abundancia, fecundidad, feracidad, riqueza, proliferación.
- h) Seguro, estable, sujeto, asegurado, clavado, consolidado, inalterable, inmóvil, invariable, permanente, asentado, firme.

10.

- a) Introvertido.
- b) Aceptar, admitir, seguir.
- c) Censurar, criticar, vituperar.

d) Opíparo, tragón.

e) Vaguear, holgar, holgazanear.

f) Locuaz, facundo.

g) Ordinario, vulgar.

h) Instituir, autorizar, aprobar, confirmar, ratificar, implantar, designar.

11.

- a) Pieza de los vehículos de dos ruedas encorvada por sus extremos para formar un doble mango en el que se apoyan las manos, y sirve para dirigir la máquina.
- b) Denota carencia o falta de algo.
- c) Separar a alguien del cargo que ejerce.
- d) Delgado, seco o de pocas carnes.
- e) Lámpara de mesa alimentada con petróleo y provista de un tubo de cristal que resguarda la llama.
- f) Decir o hacer algo a alguien con lo que se sienta humillado o mortificado.
- g) Preceptuar, ordenar, determinar algo.
- h) Improvisto, repentino.

4. SOLUCIONES DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR

1.

	Tipología
Un chiste	narrativa
Recomendaciones para hacer una dieta saludable	instructiva
Un debate radiofónico	argumentativa
Presentación de un paisaje en una novela	descriptiva
Un reportaje sobre la reintroducción del lince ibérico	expositiva
Una biografía de Albert Einstein	narrativa
Un examen sobre la historia de Roma	expositiva

2.

- Texto 1: Tipología expositiva
- Texto 2: Tipología argumentativa
- Texto 3: Tipología narrativa

3.

<i>Delicado como un cristal</i>	Símil o comparación
<i>Su amor es un fuego encendido</i>	Metáfora
<i>El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantarios blancos. (Federico García Lorca)</i>	Personificación
<i>Verde nativo, verde de yerba que sueña verde sencillo verde de conciencia humana. (Miguel de Unamuno)</i>	Anáfora
<i>Érase un hombre a una nariz pegado. (Francisco de Quevedo)</i>	Hipérbole o exageración
<i>Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar... (Gustavo A. Bécquer)</i>	Hipérbaton

4.

<i>Tus amigos fueron al fútbol con la bandera de su equipo.</i>	Sustitución mediante determinantes.
<i>María es una alumna de 2.º de ESO. Ella va siempre con una sudadera de color verde.</i>	Sustitución mediante un pronombre
<i>Poco a poco el almacén fue creciendo y adquiriendo “cuerpo”, es decir, que no había suficiente espacio para colocar todo lo que se iba creando.</i>	Conector textual
<i>Los turistas visitaron las calles de Triana. Este es un barrio muy popular en Sevilla.</i>	Correferencia
<i>Para Eva, la salud es primordial. Por este motivo consume alimentos saludables.</i>	Derivación

5.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
<i>Complicar</i>	<i>Dificultar</i>	<i>Facilitar</i>
<i>Apático</i>	<i>Indolente</i>	<i>Activo</i>
<i>Espontaneidad</i>	<i>Naturalidad</i>	<i>Artificiosidad</i>

6.

Hiperónimos	Hipónimos				
<i>Herramientas</i>	<i>Martillo</i>	<i>Alicates</i>	<i>Destornillador</i>	<i>Percutor</i>	<i>Lima</i>
<i>Electrodomésticos</i>	<i>Lavadora</i>	<i>Microondas</i>	<i>Extractor</i>	<i>Freidora</i>	<i>Horno</i>
<i>Flores</i>	<i>Orquídea</i>	<i>Azahar</i>	<i>Amapola</i>	<i>Margarita</i>	<i>Clavel</i>
<i>Árboles</i>	<i>Encina</i>	<i>Naranjo</i>	<i>Cedro</i>	<i>Álamo</i>	<i>Ciprés</i>
<i>Minerales</i>	<i>Hierro</i>	<i>Carbón</i>	<i>Azufre</i>	<i>Yeso</i>	<i>Cobre</i>

7.

-**Agudas:** gris, alfil, corrector, capaz, resistir, pared.

-**Llanas:** maravilla, hábil, amable, escáner, azulejo.

-**Esdrújulas:** México, relámpago, geográfico.

► SOLUCIONES DE LA PRUEBA DE EVALUACIÓN

1.

Es un texto por los siguientes motivos:

- Está constituido por un conjunto de enunciados que transmiten un sentido completo.
- Dichos enunciados (y párrafos) se organizan de un modo coherente mediante diversos mecanismos de cohesión.
- Se adecua a la situación comunicativa.

2.

Se trata de un texto de tipología narrativa pues en hallamos sus componentes más habituales: se relatan unos acontecimientos; aparece un narrador; existen personajes y la historia narrada se sitúa en un espacio y tiempo concretos.

3.

La originalidad se consigue mediante el uso de un lenguaje literario que se aparta de otros lenguajes (común, científico,

jurídico, etc.).

Aquí podemos comprobar el uso intencionado de ciertas figuras retóricas:

- Anáfora: *Tú eras...; ¡No pudo ser!*
- Metáforas: *Huracán, torre, Océano, roca...*
- Elipsis: *Hermosa (eres) tú...*
- Epítetos: *alta torre, enhiesta torre, senda estrecha...*
- Paralelismo: la estructura sujeto + verbo + atributo se repite en varias ocasiones.
- Por otra parte, el uso de la rima también contribuye a la originalidad.

4.

Los mecanismos de cohesión presentes en el texto son estos:

- Antónimos: *grandes-pequeñas, joven-vieja, madre-niño, nació-murió.*
- Sustitución mediante pronombres: *uno, ellos, me, ella, lo.*

- Sustitución mediante determinantes: *esa tarea, estas palabras, su madre, sus brazos.*
- Elipsis: (Oliver Twist) *No nació rodeado por doctores...*
- Hiperónimo: *edificio público.*
- Hipónimo: *hospicio.*

SOLUCIONES DEL TRABAJO DE LAS COMPETENCIAS

1.

- a) Verdadero. En casi todos los pueblos del mundo podemos encontrar manifestaciones de la lírica tradicional.
- b) Falso. Todo lo contrario, según indica el texto: *la poesía tradicional se ha transmitido de padres a hijos de forma oral a lo largo de los siglos.*
- c) Falso. Las canciones tradicionales pueden tener diferentes versiones, tal y como se ejemplifica en el texto con la canción de *Al corro de la patata.*
- d) Verdadero. Las canciones tradicionales sirven de acompañamiento a juegos, trabajos, labores cotidianas, etc.

2.

Respuesta de libre resolución. Algunos ejemplos de canciones tradicionales son estos:

Un elefante

*Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.
Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más.
Tres elefantes...*

Pin Pon

Pin Pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón,
se lava sus manitas
con agua y con jabón,
se desenreda el pelo
con un peine de marfil,
y aunque se da estirones
no llora y hace así...

El patio de mi casa

*El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja,
como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar,
que los agachaditos no saben bailar.
Hache, i, jota, ka,
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otra niña me querrá.*

El corro de la patata

Al corro de la patata,
comeremos ensalada,

lo que comen los señores,
naranjitas y limones,
achupé, achupé,
sentadita me quedé.

3.

- a) Para conocer las características de la película y la historia que trata. Podría encontrármelo en la entrada del cine o en una revista cinematográfica.
- b) Una historia imaginaria, con mucha acción y hechos irreales. Será una película con un personaje que supere numerosas peripecias y con una ambientación llena de imaginación.
- c) Sí, es una película familiar, según indica el género. Aunque no está recomendada para menores de siete años.
- d) Se trata de un resumen de la película. Con la sinopsis conocemos los hechos más relevantes de la cinta.

4.

Actividad de libre resolución. El alumnado debe seguir la ficha técnica de la película *Alicia en el País de las Maravillas*. Se recomienda visitar: <http://www.filmaffinity.com/es/> o <http://www.labutaca.net>. Ofrecemos esta posible solución:

Título: *Invictus*.

Título original: *Invictus*.

Dirección: Clint Eastwood.

País: Estados Unidos.

Año: 2009.

Fecha de estreno: 29/01/2010.

Duración: 139 minutos.

Género: Biográfica, de autor, drama.

Calificación: Apta para todos los públicos.

Reparto: Morgan Freeman, Matt Damon, Patrick Mofokeng, Tony Kgoroge, Julian Lewis Jones.

Guion: Anthony Peckham, basado en el libro *El factor humano* de John Carlin.

Sinopsis: La película narra un hecho real: la victoria de Sudáfrica en el campeonato del mundo de rugby en 1995. Junto a este hecho deportivo, el film también retrata la figura de Nelson Mandela y cómo olvidó su encarcelamiento para unir a todo un país, sin diferencias raciales, a través del deporte. Mandela impulsó y utilizó, con la ayuda de la estrella de rugby Francois Pienaar, el deporte como vía para acabar con el odio y la desconfianza existente entre la población blanca y negra del país.