

Fomento de la lectura

Bajo este título se recogen nueve títulos de lecturas recomendadas de la literatura clásica y contemporánea. Con estos nueve libros el profesorado podrá configurar un plan de trabajo con el objeto de fomentar el **hábito lector** entre los alumnos de Secundaria.

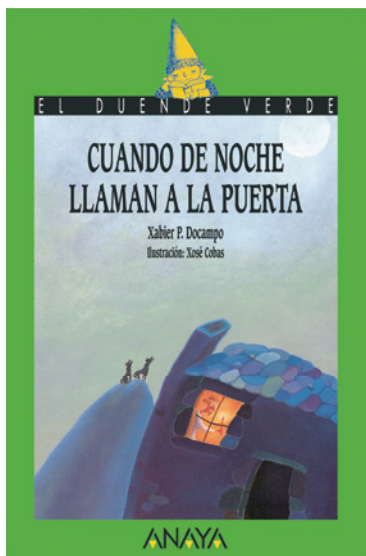
La temática de los libros es variada, lo mismo que su nivel de dificultad, con la intención de responder a los intereses de los jóvenes y a los objetivos marcados en la asignatura de Lengua y Literatura.

Este plan pretende no solo desarrollar la competencia lectora, sino también, lograr objetivos como estos:

- Aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Ampliar su léxico y su conocimiento de la lengua.
- Estimular su capacidad creativa.
- Contribuir a la mejora de la escritura.
- Hacer que descubran en la lectura una fuente de disfrute personal.
- Fomentar una actitud reflexiva y crítica.
- Fomentar el uso de la biblioteca para el aprendizaje.

Para efectuar un seguimiento del plan de lectura se incorpora una sencilla ficha en la que se pide una valoración de los libros leídos durante el curso.





FICHA TÉCNICA

AUTOR: Xabier P. Docampo
 ILUSTRADOR: Xosé Cobas
 COLECCIÓN: Duende Verde
 ISBN: 978-84-207-7090-1
 Páginas: 96
 Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

El relato breve, como género, y los temas universales (la muerte, el miedo, el destino...), como protagonistas, conforman la espina dorsal de este libro. Cuatro historias de misterio ambientadas en Galicia. Una Galicia oscura donde lo natural y lo sobrenatural se entremezclan. Viajeros perdidos, maldiciones y espíritus pueblan la rica tradición oral que ha servido de inspiración al autor.

ARGUMENTO

El espejo del viajero:

En mitad de una noche lluviosa un viajero busca cobijo. Un herrero —con el que guarda un inexplicable e inquietante parecido físico— le abre las puertas de su casa. Cenar y beben juntos hasta estar completamente borrachos. La noche no tardará en teñirse de sangre...

El Hornadas:

Una mujer sin escrúpulos que disfruta haciendo el mal a sus vecinos es asesinada. El autor del fatal golpe vivirá desde ese momento un infierno, acosado hasta la muerte por el espíritu de la anciana.

La loba:

Una enamorada despechada que se ha quitado la vida, se reencarna en loba para vengarse de su amado y de la mujer que se lo ha arrebatado.

El cumplemuertes:

Tras haber estado recibiendo unas misteriosas cartas, un hombre es visitado por la muerte. Esta se presenta en forma de mujer y le comunica el día exacto en que fallecerá.

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

A través de cuatro truculentas historias, el autor inicia a los lectores en el arte de narrar, que nace de la tradición oral y de los cuentacuentos; el arte de contar mucho diciendo poco, de los desenlaces sorprendidos y de los giros vertiginosos. Además, el rico vocabulario utilizado enriquecerá el léxico de los niños y su capacidad expresiva.

Por otra parte, hablar de sus miedos, de la muerte, del lado malvado servirá para canalizar de forma creativa esos mundos más oscuros y desdramatizar las propias angustias.

«Disfrutadlas sin miedo aunque parezcan de miedo, y después, contadlas tomando posesión del bien mayor que habéis heredado: la palabra».

EL AUTOR

XABIER P. DOCAMPO (Rábade, Lugo, 1946) es maestro, escritor, cuentacuentos, actor de teatro, guionista y promotor de la lengua y la cultura gallega, además de animador a la lectura y experto en bibliotecas escolares. En 1995 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Cando petan na porta pola noite (Cuando de noche llaman a la puerta)*, seleccionada asimismo como una de las cien mejores obras infantiles del siglo xx español, según la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Su tarea pedagógica se integra en la llamada «Nova Escola Galega». En 2008, Carlos Amil llevó al cine su novela *A casa da luz*, publicada por Xerais en gallego y por Anaya en castellano.

2 EL CONDE DE MONTECRISTO



FICHA TÉCNICA

AUTOR: Alejandro Dumas
 ADAPTACIÓN: M.^a Francisca Íñiguez Barrena
 ILUSTRADOR: Iván Mata
 COLECCIÓN: Clásicos a Medida
 ISBN: 978-84-667-6255-7
 Páginas: 160

El conde de Montecristo es la fascinante historia de un hombre bondadoso, afable y honrado que, víctima de una tremenda cadena de traiciones, casi arruina su vida. Sin embargo, su sed de venganza, su paciencia y su astucia cambiarán el signo de esta historia. Esta edición adaptada recoge las principales aventuras y desventuras del personaje.

ARGUMENTO

Víctima de las envidias de los que él cree sus amigos, Edmundo Dantés es acusado injustamente y encarcelado en el infame castillo de If cuando está a punto de casarse con la mujer que ama. En prisión conocerá al abate Faria, un anciano que le tomará gran afecto y que le revelará, poco antes de morir, el escondite de un gran tesoro en la isla de Montecristo. Edmundo logra escapar ocupando el lugar del cadáver del viejo. Tras recuperar el tesoro y con nueva identidad, el recién nacido conde de Montecristo se dedicará a hacer justicia convertido en «la mano de Dios». Toda la novela gira en torno a una idea moral: el mal debe ser castigado. Así pues, se vengará de aquellos que le arruinaron la vida y provocaron la muerte de su padre. Pero no va a ser fácil; su conciencia y su honestidad natural serán grandes obstáculos para llevar a cabo sus fríos planes. Finalmente, llegará la redención y cierto perdón para sus enemigos y para sí mismo.

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

El personaje del conde responde a las características propias del romanticismo: el individualismo,

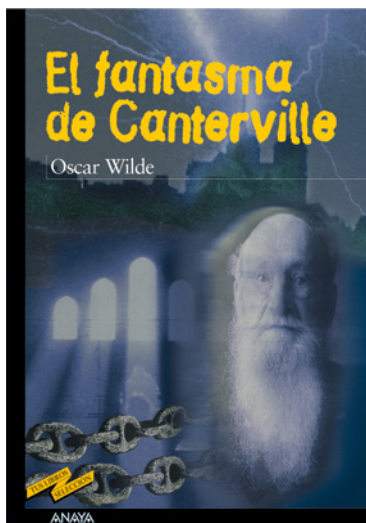
el sentimentalismo, y el idealismo. La personalidad del individuo, su derecho a la libertad, los sentimientos que lo arrastran o la aspiración a unos ideales absolutos son rasgos característicos de una época que pueden ser objeto de enriquecedores debates. La lucha interna del protagonista dividido entre su afán de venganza y su naturaleza noble, así como su transformación de joven inocente, optimista y humano en adulto frío y calculador, también son temas interesantes para la reflexión.

La novela combina aventuras y costumbres y ofrece un riquísimo retrato de una época. Se dan en ella todo tipo de sucesos y aparecen multitud de personajes representativos de la más variada sociedad francesa e italiana en un período que va desde la caída de Napoleón, en 1814, hasta 1838.

EL AUTOR

ALEJANDRO DUMAS nació poco después de la Revolución Francesa, y murió poco antes de que se instaurase la III República. Esos años supusieron la transformación total de la nación francesa y la modernización de su sociedad. Desde muy temprana edad mostró gran afición por la lectura y, cuando descubrió a Shakespeare, su vocación por la literatura se despertó de inmediato. Fue sobre todo dramaturgo, aunque es más conocido por sus novelas (*Los tres mosqueteros*, *La reina Margot*...).

De carácter indómito y soñador viajó mucho por Europa; de estos viajes, escribió algunos diarios.



FICHA TÉCNICA

AUTOR: Oscar Wilde
 ILUSTRADOR: Enrique Flores
 COLECCIÓN: Tus Libros Selección
 ISBN: 978-84-207-1230-7
 Páginas: 160

El libro incluye dos cuentos imprescindibles del maestro Wilde, *El fantasma de Canterville* y *El crimen de Lord Arthur Savile*, junto a otros dos cuentos también llenos de belleza y encanto. En todos ellos se aprecia el estilo del autor: su humor lleno de ternura o ironía, las situaciones cómicas, los diálogos ingeniosos y sus completas descripciones.

ARGUMENTO

El fantasma de Canterville: La familia Otis se muda a la mansión que acaban de adquirir a siete millas de Ascot (Inglaterra). El anterior propietario les ha advertido sobre la existencia de un fantasma que vaga por todas las estancias y corredores. Sin embargo, los Otis lejos de asustarse se divierten con cada aparición, y esta inesperada reacción sume al espectro en una profunda depresión. Será la pequeña Virginia la que se compadecerá del alma errante y ayudará al fantasma a encontrar la paz.

El crimen de Lord Arthur Savile: En una de las fiestas de Lady Windermere, Lord Arthur Savile conoce a Podgers, un afamado quiromántico que le leerá la mano. Sus predicciones serán algo macabras...

La esfinge sin secreto: El protagonista conoce a la enigmática Lady Alcoy y cae rendido a sus pies. Pero descubre que la dama suele acudir a una casa donde se alquilan habitaciones y abandona su idea de desposarse con ella.

El modelo millonario: Hughie no puede casarse con su amada por falta de medios. En una de sus visitas al estudio del pintor Trevor, el joven protagonista no

puede evitar compadecerse del mendigo que está posando como modelo, así que, de manera generosa e impulsiva, le da las monedas que lleva encima.

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

Además de la indiscutible calidad literaria de los relatos y de su valor documental en cuanto a época y lugar, estos ofrecen todo un abanico de valores y principios fundamentales como la compasión o la generosidad representados por Virginia, la niña que se apiada del fantasma; el deber y el sentido realista, como pilares para una vida equilibrada y madura (relato de Lord Seville); el evitar los prejuicios y el no dejarse llevar por las apariencias, en *La esfinge sin secreto*; o la bondad incondicional que demuestra Hughie en el último relato.

EL AUTOR

OSCAR WILDE nació en Dublín en 1854. Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee, desde muy pequeño tuvo una esmerada educación. Combinó los estudios universitarios con frecuentes viajes, y en aquellos primeros años ya comenzó a publicar sus obras. Wilde está considerado como uno de los dramaturgos más destacados. Su gran ingenio lo convirtió en una celebridad en la época; sin embargo, su reputación se vio arruinada cuando fue acusado de indecencia grave por una comisión inquisitoria de actos homosexuales. Fue un autor prolífico, y además de las obras recogidas en este volumen destacan, entre muchas: *El príncipe feliz*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *Salomé*, *El retrato de Dorian Grey*.

4 EL MEDALLÓN PERDIDO



FICHA TÉCNICA

AUTORA: Ana Alcolea
 COLECCIÓN: Espacio Abierto
 ISBN: 978-84-667-0611-7
 Páginas: 176

Todo libro es un viaje y el lector, prendido de las letras, viaja también y aprende y se redescubre en cada aventura. Estamos ante una novela «de iniciación» en la que el héroe adolescente se transforma y accede al mundo de los adultos, gracias a las experiencias «catárquicas» que vive. Con la misteriosa África como telón de fondo, el protagonista hará grandes descubrimientos sobre el mundo y sobre sí mismo.

ARGUMENTO

El padre de Benjamín murió en un accidente aéreo en África, y él desea conocer lo que realmente ocurrió. La ocasión se le presentará cuando el hermano de su padre, el tío Sebastián, que sigue viviendo en aquella tierra ocupándose del negocio maderero familiar, lo invite a pasar el verano con él.

Durante esos meses, Benjamín vivirá numerosas aventuras: se enfrentará a animales salvajes, presenciara ceremonias religiosas de tribus fascinantes y recorrerá la selva a pie para encontrar los restos de la avioneta en la que viajaba su padre. Pero los auténticos hallazgos tienen nombre propio: la bella y valiente Sandrine; el capataz Henri, casado con varias mujeres y padre de dieciocho hijos; el fuerte, adusto y paternal Sebastián, modelo de aventureros; los fieles trabajadores de la plantación, o la entrañable cocinera Lisa, que con su cocina exótica quita los males (y hasta los granos).

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

Aunque se trata de una novela de aventuras, el núcleo de la historia es el viaje interior de un ado-

lescente al encuentro de su propia identidad. Los adolescentes se identificarán con Benjamín y descubrirán junto a él la valentía de aceptar su verdadero «yo», la sabiduría que esto conlleva, y el dolor que el mundo real encierra; un dolor que hay que vivir para sanar. Pero la dura tarea de ser un hombre o una mujer no solo supone experiencias dolorosas, también, al crecer, uno descubre el amor, los besos, la lealtad y los auténticos valores.

Al desarrollarse en África, la novela invita a los niños a abrirse a otras culturas, a la magia de lo lejano y lo distinto, y a respetar otras tradiciones que, como la nuestra, tratan de dar sentido al universo. Es positivo que los lectores se planteen por qué una tierra tan rica como África es una tierra de miseria; qué responsabilidad tiene el primer mundo y cómo podemos hacer que «la gran familia humana» encuentre la equidad y la armonía.

LA AUTORA

ANA ALCOLEA es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Nacida en Zaragoza en 1962, es una ciudadana del mundo, pues adora conocer otras culturas y otras lenguas. Esta curiosidad le viene de niña, pues muy pronto, a través de personas muy cercanas a ella, sintió fascinación por el continente africano. Fruto de esa curiosidad nacería su primera novela: *El medallón perdido* (2001). En la actualidad, le encanta viajar y pasa largas temporadas en Italia y en las montañas de Noruega. De su admiración por Italia, y más en concreto por la ciudad de Venecia, surgiría su segunda novela: *El retrato de Carlota* (2003).